



# Full Tilt Boogie

LINE DANCE Débutant  
48 temps – 4 murs - ENDING  
Source "Kickit"

Traduit et mis en page par  
Marie-Laure GESLIN

Chorégraphie : Sheri Hurley

Musiques conseillées :

Full Tilt Boogie – CD " Full Tilt Boogie" – L.J. Coon – Départ 40 temps

ECS – 166 bpm

## SWIVEL HEELS / TOES / HEELS TO THE LEFT / SWIVEL HEELS / TOES / HEELS TO THE RIGHT

1 – 2 – 3	<b>WIGGLE WALK LEFT</b>	Pivoter les talons à G	Pivoter les pointes à G	Pivoter les talons G
4	<b>CLAP</b>	Taper des mains		
5 – 6 – 7	<b>WIGGLE WALK RIGHT</b>	Pivoter les talons à D	Pivoter les pointes à D	Pivoter les talons D
8	<b>CLAP</b>	Taper des mains		

## KNEE POPS

& – 1	<b>KNEE POP</b>	Poids du corps PG	Plier le genou D devant le genou G (avec un mouvement circulaire)
2	<b>HOLD</b>	Pause	
& – 3	<b>KNEE POP</b>	Poids du corps PD	Plier le genou G devant le genou D (avec un mouvement circulaire)
4	<b>HOLD</b>	Pause	
& – 5	<b>KNEE POPS</b>	Poids du corps PG	Plier le genou D devant le genou G (avec un mouvement circulaire)
& – 6		Poids du corps PD	Plier le genou G devant le genou D (avec un mouvement circulaire)
& – 7		Poids du corps PG	Plier le genou D devant le genou G (avec un mouvement circulaire)
8	<b>HOLD</b>	Pause	

## CHASSE TO THE RIGHT / ROCK BACK / ROCKING CHAIR

1 – & – 2	<b>RIGHT CHASSÉ</b>	PD à D	PG à côté PD	PD à D
3 – 4	<b>CROSS ROCK BACK</b>	PG croisé derrière PD	Retour poids du corps PD (10:30)	
5 – 6	<b>ROCKING CHAIR</b>	PG diagonale avant G	Retour poids du corps PG	
7 – 8		PG diagonale arrière D	Retour poids du corps PD	

*Sur le Rocking Chair, lever les bras en l'air sur le rock avant et les redescendre vers l'arrière sur le rock arrière*

## CHASSE TO THE LEFT / ROCK BACK / ROCKING CHAIR

1 – & – 2	<b>LEFT CHASSÉ</b>	PG à G (12:00)	PD à côté PG	PG à G
3 – 4	<b>CROSS ROCK BACK</b>	PD croisé derrière PG	Retour poids du corps PG (1:30)	
5 – 6	<b>ROCKING CHAIR</b>	PD diagonale avant D	Retour poids du corps PD	
7 – 8		PD diagonale arrière G	Retour poids du corps PG	

*Sur le Rocking Chair, lever les bras en l'air sur le rock avant et les redescendre vers l'arrière sur le rock arrière*



**TOE STRUTS INTO DIAGONAL**

1 – 2	<b>DIAGONAL TOE STRUT</b>	<b>PD</b> diagonale avant D sur la plante et légèrement à D	<b>Abaisser</b> le talon D au sol
3 – 4	<b>DIAGONAL TOE STRUT</b>	<b>PG</b> diagonale avant D sur la plante et légèrement à G	<b>Abaisser</b> le talon G au sol
5 – 6	<b>DIAGONAL TOE STRUT</b>	<b>PD</b> diagonale avant D sur la plante et légèrement à D	<b>Abaisser</b> le talon D au sol
7 – 8	<b>DIAGONAL TOE STRUT</b>	<b>PG</b> diagonale avant D sur la plante et légèrement à G	<b>Abaisser</b> le talon G au sol

**OPTION (donnée par le chorégraphe)**

*Les toe struts peuvent être fait en diagonale avant D (1:30) en faisant des shimmys.  
On peut aussi claquer des doigts sur les toes.*

**JAZZ SQUARE / WEAWE TO THE RIGHT**

1 – 2	<b>JAZZ BOX 1/8 TURN</b>	<b>PD</b> croisé devant PG	<b>PG</b> derrière
3 – 4		<b>1/8 tour à D</b> et PD à D (3:00)	<b>PG</b> croisé devant PD
5 – 6	<b>RIGHT VINE</b>	<b>PD</b> à D	<b>PG</b> croisé derrière PD
7 – 8	<b>TOGETHER</b>	<b>PG</b> à côté PD	<b>PD</b> à D

**FINAL :**

Sur le dernier mur (11<sup>ème</sup> mur), on est de dos (6:00)

Faire les 16 premiers comptes (jusqu'aux Knee Pops) puis faire un Unwind : croiser le PD devant le PG et faire ½ tour à G pour se retrouver face